DAY COLLECTION

Poliform

MY LIFE
DESIGN
STORIES

TABLES, CHAIRS, SIDEBOARDS - TAVOLI, SEDIE, MADIE

DAY
-COLLECTION-

I COMPLEMENTI PER LA ZONA GIORNO: UNA COLLEZIONE ISPIRATA ALLA MASSIMA
LIBERTÀ STILISTICA, PER INTERPRETARE TUTTE LE SENSAZIONI DELL'ABITARE CONTEMPORANEO.
LIVING ROOM FURNISHINGS: A COLLECTION INSPIRED BY MAXIMUM
FREEDOM OF STYLE, TO INTERPRET ALL THE SENSATIONS OF CONTEMPORARY LIVING.

made in italy,

Poliform

day collection,

INDEX,

02
TAVOLI - TABLES

50
SEDIE - CHAIRS

94
MADIE - SIDEBOARDS

128
FINITURE - FINISHINGS

La definizione della zona giorno in sintonia con l'attualità, esplorando la varietà della collezione tavoli, sedie e madie. La più totale libertà di abbinamento per creare, attraverso le relazioni, "total interiors" sempre diversi, risolti in ogni dettaglio. The definition of the living room in synch with current trends, exploring the variety of the collection of tables, chairs and sideboards. The ultimate freedom of combinations to create ever differing "total interiors", manicured down to the smallest detail.

my life design solutions,

DAY COLLECTION - COMPLEMENTI GIORNO

-TABLES-

UNA COLLEZIONE NEL SEGNO DELLA CONTINUA RICERCA ESTETICA,
ESPLORANDO GLI STILI E LE ISPIRAZIONI PIÙ DIVERSE.
A COLLECTION MARKED BY ONGOING STYLING RESEARCH,
EXPLORING THE MOST VARIED STYLES AND INSPIRATIONS.

an exceptional variety of materials and finishes,
for projects that move toward a greater individuality.

CONCORDE PAG 4
DESIGN EMMANUEL GALLINA

GILL PAG 12
DESIGN ROBERTO BARBIERI

HOWARD PAG 16
DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD

ANNA PAG 22
DESIGN CR&S POLIFORM

CLIPPER PAG 26
DESIGN CARLO COLOMBO

ZEUS PAG 30
DESIGN VINCENT VAN DUYSEN

DOLMEN DUE PAG 34
DESIGN CARLO COLOMBO

HECTOR PAG 38
DESIGN BRUNO FATTORINI & PARTNERS

MASTER DUE PAG 40
DESIGN CR&S POLIFORM

FLUTE PAG 44
DESIGN ROBERTO BARBIERI

TREVI PAG 46
DESIGN ROBERTO BARBIERI

DART PAG 48
DESIGN MICHELE CAZZANIGA

design Emmanuel Gallina

CONCORDE,

In questa pagina: tavolo Concorde con struttura in rovere spessart e piano in marmo petit granit nero lucido. Sedie Grace con rivestimento in pelle, struttura in rovere spessart. Il tavolo Concorde propone, attraverso forme di grande leggerezza, uno stile in continuità con la tradizione.

This page: Concorde table with structure in spessart oak and top in glossy black petit granit marble. Grace chairs covered with leather, spessart oak structure. The Concorde table - owing to its ultra light-weight shapes - offers a style that is consistent with tradition.

In questa pagina: tavolo Concorde rovere spessart e piano in marmo petit granit nero lucido. Sedie Grace rivestimento pelle, struttura rovere spessart. Nella pagina a fianco: Concorde in versione tonda nella finitura rovere spessart con piano girevole opzionale in marmo calacatta oro.

Left: Concorde table in spessart oak and glossy black petit granit marble top. Grace chairs covered with leather, spessart oak structure. Above: spessart oak Concorde table in round version with optional swivel top in calacatta oro marble.

In questa pagina: Concorde con struttura noce c. e piano in marmo bianco carrara. La collezione Concorde comprende tavoli rettangoli e tondi. È disponibile con piani in marmo in 3 finiture levigate e 4 lucide, a cui si affiancano le versioni interamente in legno, in 2 essenze.

design Emmanuel Gallina

CONCORDE,

PIANO

materiale: legno e derivati o marmo
finitura: rovere spessart, noce c.,
3 marmi levigati e 4 marmi lucidi

STRUTTURA

materiale: legno massello
finitura: rovere spessart e noce c.

PIANO GIREVOLE OPZIONALE

Ø 1050 in appoggio su tavolo Ø 2000
materiale: legno e derivati o marmo
finitura: laccato opaco colori, laccato lucido colori,
3 marmi levigati e 4 marmi lucidi

TOP

material: wood and wood-by products or marble
finishing: spessart oak, walnut c.,
marble in 3 mat and in 4 glossy finishings

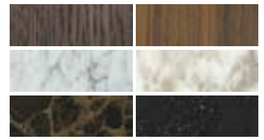
STRUCTURE

material: solid wood
finishing: spessart oak and walnut c.

OPTIONAL SWIVEL TOP

Ø 41 1/4" to be put on the table Ø 78 3/4"
material: wood and wood-by products or marble
finishing: mat lacquered colours, glossy lacquered colours, marble in 3 mat and in 4 glossy finishings

PIANO - TOP



STRUTTURA - STRUCTURE

PIANO GIREVOLE - SWIVEL TOP

This page: Concorde with walnut c. base and carrara white marble top. The Concorde collection includes rectangular and round tables. It is available with marble table tops in 3 mat finishes and 4 glossy finishes, which accompany the all-wood versions, in 2 wood finishes.

Sopra: scrittoio Concorde rovere spessart, sottomano in cuoio. Sedia Grace rivestimento pelle, struttura rovere spessart. A destra: lo scrittoio in finitura noce c. con cassetto sottopiano e sottomano in cuoio. La serie Concorde interpreta lo scrittoio in chiave contemporanea fra sottili rimandi formali, dettagli preziosi e la ricerca della massima essenzialità.

design Emmanuel Gallina

CONCORDE,

PIANO

materiale: legno e derivati
finitura: rovere spessart e noce c.

STRUTTURA

materiale: legno massello
finitura: rovere spessart e noce c.

OPZIONALE

cassetto sottopiano laccato nero
e sottomano in cuoio 7 colori

TOP

material: wood and wood-by products
finishing: spessart oak and walnut c.

STRUCTURE

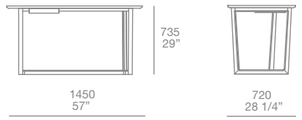
material: solid wood
finishing: spessart oak and walnut c.

OPTIONAL

black lacquered under-top-mounted drawer
and hide desk pad in 7 colours

PIANO E STRUTTURA-TOP AND STRUCTURE

SOTTOMANO - DESK PAD



Left: Concorde desk in spessart oak, hide desk pad. Grace chair with leather covering, spessart oak structure. Above: the desk in walnut c. finish with a drawer under the desk surface and desk pad in hide. The Concorde range interprets the desk with a contemporary feel, thanks to subtle formal reminders, precious details and the pursuit of maximum essential appeal.

design Roberto Barbieri

GILL,

In questa pagina e nella successiva: tavolo allungabile Gill in rovere spessart. Sedie Harmony rovere spessart e struttura in acciaio inox. Madie Pandora alta rovere spessart. Pouf Onda rivestito in pelle.

This page and the next: Gill extending table in spessart oak. Harmony chairs in spessart oak and stainless steel. Pandora high sideboard in spessart oak. Onda pouf in leather.

In questa pagina: tavolo allungabile Gill in rovere spessart. Sedie Harmony rovere spessart e acciaio inox. Pouf Onda rivestito in pelle. Il disegno del tavolo Gill è sottolineato dalle gambe che si innestano a 45° nella struttura.

design Roberto Barbieri

GILL,

PIANO

materiale: legno e derivati
finitura: rovere spessart

STRUTTURA

materiale: legno massello
finitura: rovere spessart

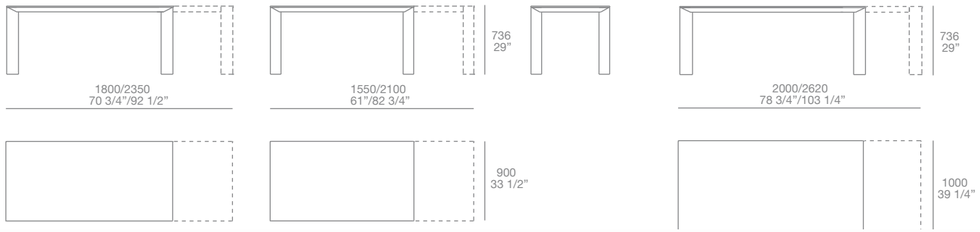
TOP

material: wood and wood-by products
finishing: spessart oak

STRUCTURE

material: solid wood
finishing: spessart oak

PIANO E STRUTTURA-TOP AND STRUCTURE



This page: Gill extending table in spessart oak. Harmony chairs in spessart oak and stainless steel. Onda pouf in leather. The design of the Gill table is underscored by the legs which are incorporated into the structure at a 45° angle.

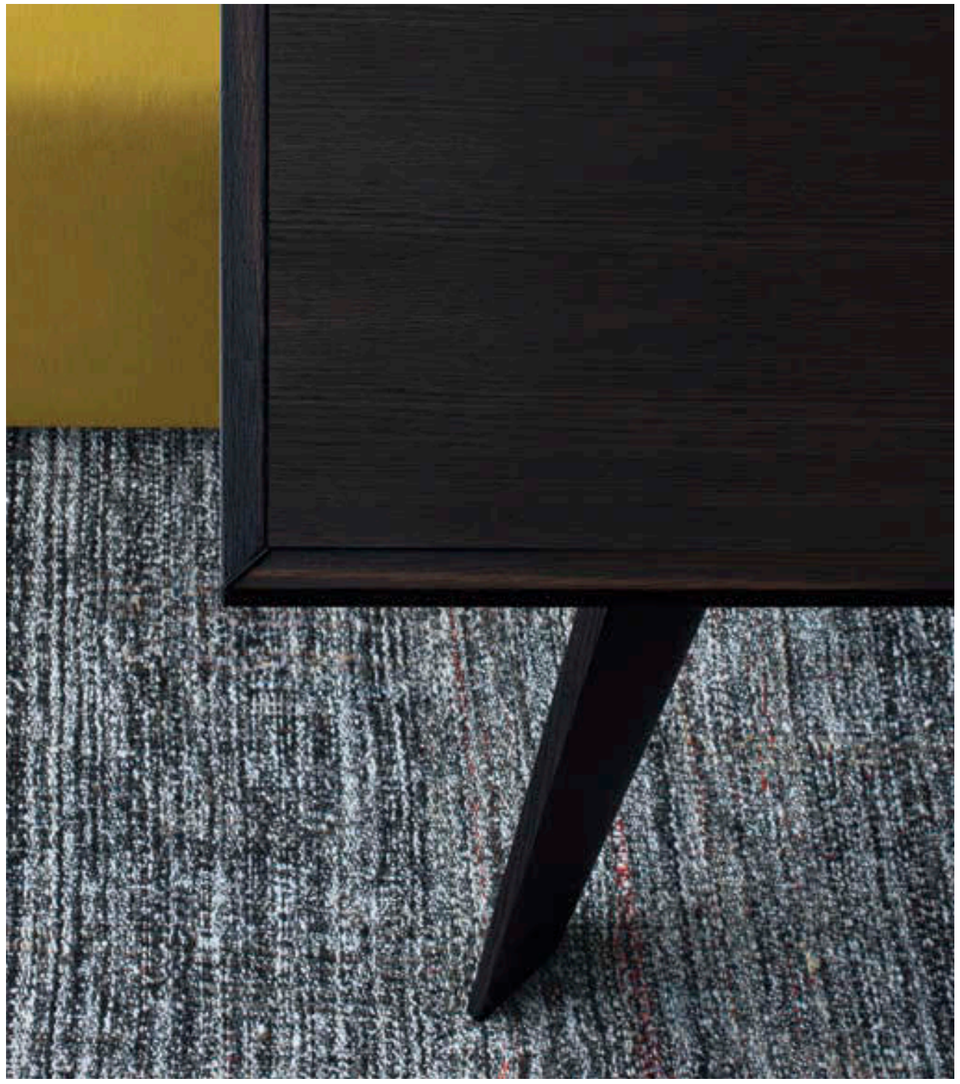
design Jean-Marie Massaud

HOWARD,

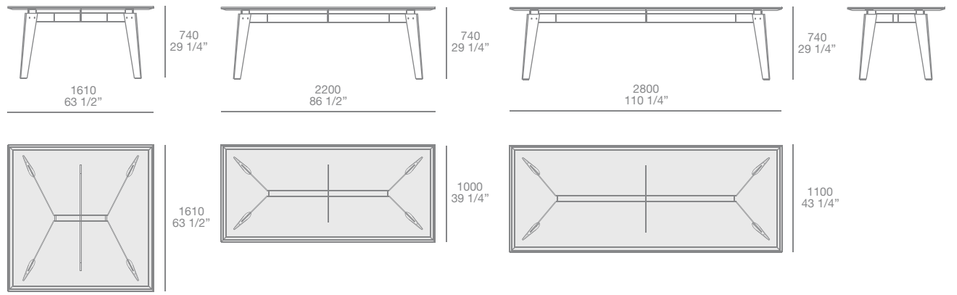
In questa pagina: tavolo Howard in rovere spessart con piano in vetro fumè acidato, sedie Ventura con rivestimento in tessuto e struttura in rovere spessart. Geometrie rigorose che valorizzano le qualità dei materiali: nell'abbinamento dell'essenza con il vetro e il marmo, Howard reinterpreta un classico dell'arredamento.

This page: Howard table in spessart oak with etched fumè glass top, Ventura chairs with fabric covering and spessart oak structure. Straightforward geometric shapes that enhance the value of the quality materials: in teaming wood with glass and marble, Howard reinterprets a furniture classic.

In questa pagina: tavolo Howard finitura rovere spessart. Sedie e poltroncine Ventura con struttura rovere spessart e scocca rivestita in tessuto. Libreria Wall System rovere spessart. Pouf Play in tessuto.



Left: Howard table in spessart oak finish. Ventura chairs and small armchairs with spessart oak structure and fabric covered body. Wall System bookcase in spessart oak. Play pouf in fabric.



design Jean-Marie Massaud

HOWARD,

PIANO

materiale: vetro temperato spessore 12 mm
finitura: trasparente bisellato senza cornice,
acidato fumé con cornice in legno
materiale solo per tavoli rettangolari: legno o marmo
finitura: rovere spessart, 3 marmi levigati
e 4 marmi lucidi

STRUTTURA

materiale: legno massello
finitura: rovere spessart

TELAIO

materiale: metallo tagliato a laser e piegato
finitura: verniciato bronzato

TOP

material: tempered glass thickness 12 mm
finishing: transparent bevelled without frame,
etched fumè with wooden frame
material for only rectangular tabletop: wood or marble
finishing: spessart oak, marble in 3 mat
and in 4 glossy finishings

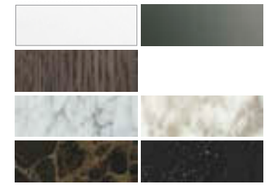
STRUCTURE

material: solid wood
finishing: spessart oak

FRAME

material: laser-cut and folded metal
finishing: painted bronze

PIANO - TOP



STRUTTURA - STRUCTURE

TELAIO - FRAME

In questa pagina: tavolo in rovere spessart con piano in marmo calacatta oro. Una proposta che nelle versioni rettangolari esplora un'ampia varietà di materiali per i piani: dal marmo in 7 finiture all'essenza rovere spessart, fino al vetro trasparente, acidato o fumè.

Above: table in spessart oak with calacatta oro marble top. In the rectangular versions, this model explores a broad variety of table top materials: from 7 marble finishes to spessart oak wood finish, to transparent, etched or fumé glass.

design CR&S Poliform

ANNA,

In questa pagina e nella successiva: tavolo Anna con struttura in rovere spessart, piano con bordo in rovere spessart e inserto centrale in marmo petit granit. Sedie Ley con struttura in legno massello finitura rovere spessart, rivestimento interno ed esterno della seduta in cuoio. Pouf Play con rivestimento in tessuto sfoderabile.

This page and the next: Anna table with spessart oak structure and top with spessart oak edge and insert in petit granit marble. Ley chairs with solid wood structure in spessart oak finishing and external and internal seat covering in hide. Play pouf with removable fabric covering.

In questa pagina: tavolo Anna con struttura in rovere spessart, piano con bordo in rovere spessart e inserto centrale in marmo petit granit. Pouf Play con rivestimento in tessuto sfoderabile. Il top del tavolo Anna è disponibile interamente in essenza o con inserto in marmo, in 3 finiture levigate e 4 lucide.

design CR&S Poliform

ANNA,

PIANO
materiale: legno
finitura: rovere spessart

STRUTTURA
materiale: metallo impiallacciato legno
finitura: rovere spessart

INSERTO PIANO
materiale: marmo
finitura: 3 marmi levigati e 4 marmi lucidi

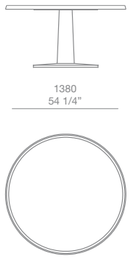
TOP
material: wood
finishing: spessart oak

STRUCTURE
material: wood veneered metal
finishing: spessart oak

TOP INSERT
material: marble
finishing: 3 mat and in 4 glossy finishings

PIANO E STRUTTURA-TOP AND STRUCTURE

INSERTO PIANO - TOP INSERT



Left: Anna table with spessart oak structure and top with spessart oak edge and insert in petit granit marble. Play pouf with removable fabric covering. The top of the Anna table is available entirely in wood finish or with a marble insert, in 3 mat finishes and 4 glossy finishes.

design Carlo Colombo

CLIPPER,

In questa pagina e nella successiva: tavolo Clipper struttura metallo verniciato bronzato e piano rovere spessart. Sedie Velvet Due rivestimento tessuto fondo piega. Pouf Play tessuto. Libreria Wall System laccato opaco fango.

Above and the next page: Clipper table with bronze painted metal structure and spessart oak top. Velvet Due chairs with slipcover in fabric. Play pouf in fabric. Wall System fango mat lacquered bookcase.

Sopra: dettaglio del tavolo Clipper con struttura in metallo verniciato bronzato e piano rovere spessart. Clipper è caratterizzato dalla geometria della struttura in metallo di minimo spessore, che crea un'immagine di grande leggerezza.

design Carlo Colombo

CLIPPER,

PIANO

materiale: legno e derivati
finitura: laccato opaco colori e rovere spessart

STRUTTURA

materiale: metallo
finitura: verniciato bronzato e laccato opaco colori

TOP

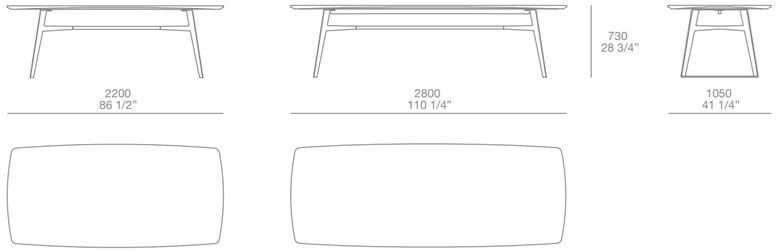
material: wood and wood-by products
finishing: mat lacquered colours and spessart oak

STRUCTURE

material: metal
finishing: bronze painted metal or mat lacquered colours

PIANO - TOP

STRUTTURA - STRUCTURE



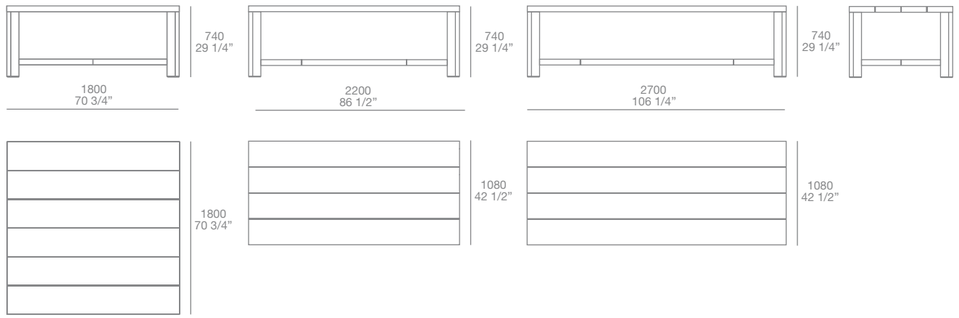
On the left: Clipper table with bronze painted metal structure and spessart oak top. The Clipper table stands out for the geometric shape of the thin metal structure, which creates a feeling of ultra light-weight.

design Vincent Van Duysen

ZEUS,

Tavolo Zeus rovere spessart, sedie Velvet rivestimento tessuto e struttura rovere spessart. Geometria e rigore per un tavolo importante, pensato per diventare il centro della zona pranzo recuperando l'idea di una convivialità contemporanea.

Zeus table in spessart oak, Velvet chairs with fabric covering and spessart oak structure. Geometry and simplicity for an important table, designed to be the centre of the dining area, touching upon the idea of contemporary conviviality.



Disponibile in versione quadrata e rettangolare, Zeus è una serie di tavoli definita dalle ampie proporzioni, caratterizzata dal piano a doghe e dalle linee di raccordo di forte spessore.

design Vincent Van Duysen

ZEUS,

PIANO

materiale: legno e derivati
finitura: rovere spessart

STRUTTURA

materiale: legno massello
finitura: rovere spessart

TOP

material: wood and wood-by products
finishing: spessart oak

STRUCTURE

material: solid wood
finishing: spessart oak

PIANO E STRUTTURA-TOP AND STRUCTURE

Available in the square and rectangular version, Zeus is a range of tables defined by its generous proportions, distinguished by the slatted table top and by the ultra-thick connecting joints.

design Carlo Colombo

DOLMEN DUE,

In questa pagina e nella successiva: tavolo Dolmen Due con struttura laccato opaco fango e piano in petit granit. Sedie BB interamente in cuoio. Madia Class in finitura rovere spessart con piedini in metallo bronzato.

Above and the next page: Dolmen Due table with fango mat lacquered legs and petit granit tabletop. BB chairs entirely in hide. Class sideboard in spessart oak with bronze metal feet.

Sopra: dettaglio del piano in petit granit, struttura laccato opaco fango. Concepito come un incontro di piani e solidi geometrici, Dolmen Due è in grado di interpretare una grande varietà di stili grazie all'ampia scelta di finiture.

design Carlo Colombo

DOLMEN DUE,

PIANO

materiale: legno massello, legno e derivati, marmo, vetro
finitura: rovere naturale con finitura olio
laccato opaco colori, laccato lucido colori, noce c., rovere spessart, 2 marmi levigati e 3 marmi lucidi e vetro fumè

STRUTTURA

materiale: legno massello, legno e derivati
finitura: rovere naturale con finitura olio
laccato opaco colori, laccato lucido colori, noce c., rovere spessart

TELAIO

materiale: alluminio verniciato
finitura: color titanio

TOP

material: solid wood, wood and wood-by products, marble, glass
finishing: natural oak with oil finishing
mat lacquered colours, glossy lacquered colours, walnut c., spessart oak, marble in 2 mat and in 3 glossy finishings and fume glass

STRUCTURE

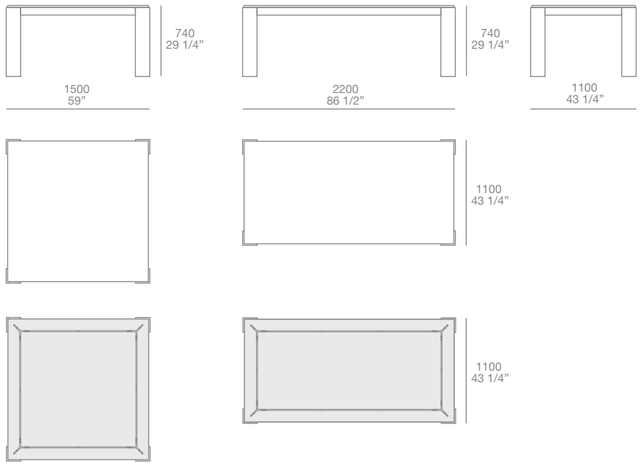
material: solid wood, wood and wood-by products
finishing: natural oak with oil finishing
mat lacquered colours, glossy lacquered colours, walnut c., spessart oak

FRAME

material: painted aluminium
finishing: titanium colour

PIANO - TOP

STRUTTURA - STRUCTURE



On the left: detail of the fango mat lacquered legs and petit granit tabletop. Devised as an encounter between surfaces and geometric blocks, Dolmen Due is capable of interpreting a large variety of styles owing to the extensive range of finishes.

In questa pagina: tavolo Hector rovere spessart, sedia Ventura con scocca in pelle e struttura in metallo verniciato. A destra: dettaglio della giunzione fra gambe e piano.

design Bruno Fattorini & Partners

HECTOR,

PIANO

materiale: legno e derivati
finitura: rovere naturale, rovere spessart
e resina acrilica bianca

STRUTTURA

materiale: metallo impiallacciato
finitura: rovere naturale, rovere spessart
e resina acrilica bianca

DIMENSIONI MM

1800 x 900
2000 - 2400 - 3000 x 1000
1250 x 1250
2500 - 3000 x 1250

TOP

material: wood and wood-by products
finishing: natural oak, spessart oak
and white acrylic resin

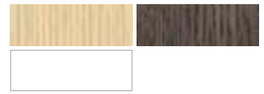
STRUCTURE

material: veneered metal
finishing: natural oak, spessart oak
and white acrylic resin

DIMENSIONS IN

70 3/4" x 35 1/2"
78 3/4" - 94 1/2" - 118" x 39 1/4"
49 1/4" x 49 1/4"
98 1/2" - 118" x 49 1/4"

PIANO E STRUTTURA-TOP AND STRUCTURE



Left: Hector table in spessart oak, Ventura chair with leather covering and black metal rod structure. Above: detail of the joint between the legs and the top.

design CR&S Poliform

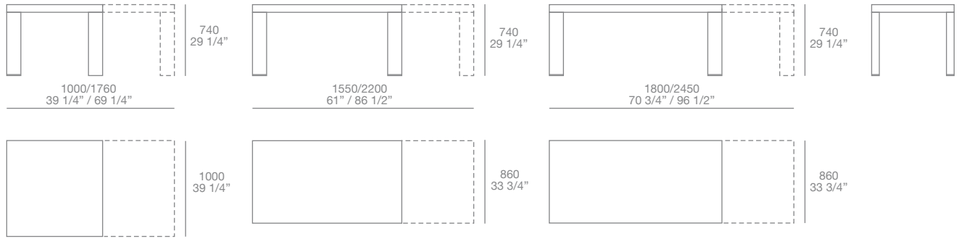
MASTER DUE,

Tavolo allungabile Master Due in noce c., sedie e poltroncina Manta rivestimento in pelle, madia Teia in finitura noce c. con ante battenti a 180°. Le geometrie di forte spessore del tavolo Master Due caratterizzano una proposta di zona dedicata al dining in stile contemporaneo.

Master Due extending table in walnut c., Manta chairs and small armchair in leather, Teia sideboard in walnut c. with leaf doors opening 180°. The thick geometric shapes of the Master Due table distinguish a model designed for the dining room with a contemporary style.

design CR&S Poliform

MASTER DUE,



PIANO E STRUTTURA

materiale: legno massello, legno e derivati
finitura: noce c., rovere spessart
e laccato opaco colori

TELAIO PER ALLUNGO

materiale: ferro
finitura: verniciato alluminio

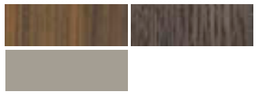
TOP AND STRUCTURE

material: solid wood, wood and wood-by products
finishing: walnut c., spessart oak and
mat lacquered colours

FRAME FOR EXTENSION

material: iron
finishing: aluminium painted

PIANO E STRUTTURA-TOP AND STRUCTURE



In questa pagina: tavolo Master due in finitura noce c. La serie, disponibile in due essenze e in 32 colori laccati, comprende un tavolo quadrato e due rettangolari, tutti con possibilità di allungo.

This page: Master Due table in walnut c. finish. The range is available in two wood finishes and in 32 lacquered colours, including a square table and two rectangular tables, all with the optional extension.

Sopra: tavolo Flute laccato opaco grafite, sedie Fly tre interamente rivestite in pelle. A destra: Flute laccato opaco bianco. Un tavolo che fa della leggerezza e della semplicità le proprie caratteristiche, in grado di interpretare una grande varietà di soluzioni estetiche differenti grazie all'ampia gamma dei colori laccati della collezione Poliform.

design Roberto Barbieri

FLUTE,

PIANO

materiale: legno o marmo
finitura: laccato opaco colori, laccato lucido colori, in versione antigraffio nei colori bianco 01, canapa 35, grafite 04 e nero 03,
3 marmi levigati e 4 marmi lucidi

STRUTTURA

materiale: metallo
finitura: laccato opaco colori, laccato lucido colori, in versione antigraffio nei colori bianco 01, canapa 35, grafite 04 e nero 03

TOP

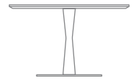
material: wood or marble
finishing: mat lacquered colours, glossy lacquered colours and bianco 01, canapa 35, grafite 04 and nero 03 antiscratch colours,
marble in 3 mat and in 4 glossy finishings

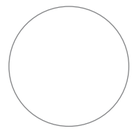
STRUCTURE

material: metal
finishing: mat lacquered colours, glossy lacquered colours and bianco 01, canapa 35, grafite 04 and nero 03 antiscratch colours

PIANO - TOP

STRUTTURA - STRUCTURE





On the left: Flute grafite mat lacquered table, Fly tre chairs entirely covered in leather. Above: bianco mat lacquered Flute table. A table that epitomises light-weight and simplicity, capable of interpreting a wide variety of different styling solutions owing to the broad range of lacquered colours in the Poliform collection.

Sopra: tavolo Trevi laccato opaco antigraffio bianco. Sedie Strip plastica bianca e cuscini rivestimento tessuto. Trevi è un tavolo dalla geometria basic, caratterizzato dal particolare innesto delle gambe in alluminio con il piano.

design Roberto Barbieri

TREVI,

PIANO

materiale: legno e derivati
finitura: laccato opaco colori e in versione antigraffio nei colori bianco 01, canapa 35, grafite 04 e nero 03

STRUTTURA

materiale: alluminio
finitura: alluminio brill, laccato opaco colori e in versione antigraffio

TOP

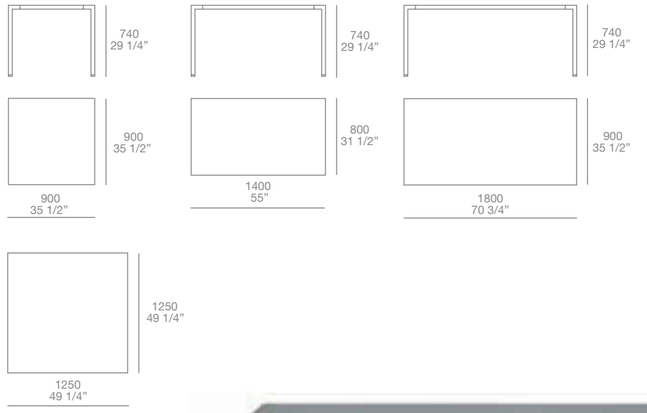
material: wood and wood-by products
finishing: mat lacquered colours and in antiscratch version in colours bianco 01, canapa 35, grafite 04 and nero 03

STRUCTURE

material: aluminium
finishing: bright finish aluminium, mat lacquered colours and in antiscratch version

PIANO E STRUTTURA-TOP AND STRUCTURE

STRUTTURA - STRUCTURE



On the left: scratch-resistant bianco mat lacquered Trevi table. Strip white plastic chairs with fabric cushions. Trevi is a table with a basic geometry, distinguished by the special way in which the aluminium legs are incorporated into the tabletop.

Tavolo allungabile Dart laccato antigraffio grafite, sedie Nex tessuto e struttura acciaio inox. La funzionalità è la caratteristica distintiva del tavolo Dart, con un design semplice e rigoroso in grado di completare differenti concezioni della zona pranzo.

design Michele Cazzaniga

DART,

PIANO

materiale: legno e derivati
finitura: laccato opaco colori, rovere spessart
e in versione antigraffio nei colori bianco 01,
canapa 35, grafite 04 e nero 03

STRUTTURA

materiale: legno massello
finishing: laccato opaco colori, rovere spessart
e in versione antigraffio nei colori bianco 01,
canapa 35, grafite 04 e nero 03

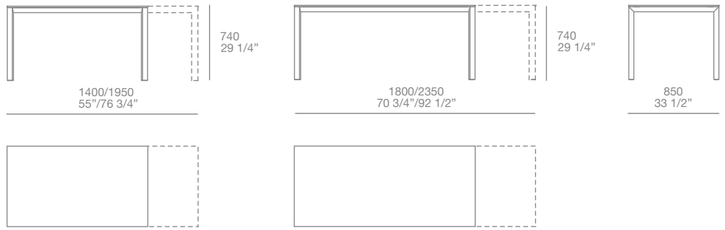
TOP

material: wood and wood-by products
finishing: mat lacquered colours, spessart oak
and in antiscratch version in colours bianco 01,
canapa 35, grafite 04 and nero 03

STRUCTURE

material: solid wood
finishing: mat lacquered colours, spessart oak
and in antiscratch version in colours bianco 01,
canapa 35, grafite 04 and nero 03

PIANO E STRUTTURA-TOP AND STRUCTURE



Dart extending table in scratch-resistant grafite lacquer, Nex fabric chairs with stainless steel structure. Functionality is the distinguishing trait of the Dart table, with a simple design capable of completing different concepts of the dining room.

my life design solutions,

DAY COLLECTION - COMPLEMENTI GIORNO

-CHAIRS-

LA VARIETÀ DELLE SEDIE: RITRATTI DELLA CONTEMPORANEITÀ CHE INTERPRETANO STILI DIFFERENTI, NELLA PIÙ TOTALE LIBERTÀ DI ABBINAMENTO.
VARIETY OF CHAIRS: PORTRAITS OF CONTEMPORARY LIVING WHICH INTERPRET DIFFERENT STYLES, IN THE UTMOST FREEDOM OF COMBINATION.

visions of style, starting from suggestions closer to memories,
to achieve original and contemporary solutions.

VENTURA PAG 52
DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD

GRACE PAG 58
DESIGN EMMANUEL GALLINA

HARMONY PAG 62
DESIGN RODRIGO TORRES

LEY PAG 66
DESIGN GABRIELE E OSCAR BURATTI

MANTA PAG 68
DESIGN RODRIGO TORRES

BB PAG 70
DESIGN R. BLUMER E M. BORGHI

VELVET, VELVET DUE PAG 72
DESIGN CR&S POLIFORM

FLY TRE PAG 74
DESIGN CARLO COLOMBO

SCACCHI PAG 76
DESIGN PAOLO PIVA

CRETA, CRETA DUE PAG 77
DESIGN CARLO COLOMBO

NEX PAG 78
DESIGN MARIO MAZZER

FOLD PAG 82
DESIGN RODRIGO TORRES

STRIP PAG 84
DESIGN CARLO COLOMBO

VENUS PAG 88
DESIGN MARCEL WANDERS

ICS, IPSILON PAG 92
DESIGN RODRIGO TORRES

design Jean-Marie Massaud

VENTURA,

Sopra: Ventura con braccioli, rivestimento tessuto e struttura in massello finitura rovere spessart. A destra: Ventura rivestimento pelle e struttura rovere spessart. Tavolo Howard rovere spessart, piano in vetro fumè acidato.

On the left: Ventura with armrests, fabric covering and solid wood structure with spessart oak finish. Above: Ventura with leather covering and spessart oak structure. Howard table in spessart oak, etched fumè glass top.

Sopra: un dettaglio delle cuciture sartoriali in contrasto, per una maggiore caratterizzazione estetica. A destra: Ventura nella versione con braccioli, rivestimento tessuto con cuciture in contrasto e struttura rovere naturale.

design Jean-Marie Massaud

VENTURA,

SEDUTA

materiale: poliuretano flessibile stampato,
prerivestimento fibra di poliestere
rivestimento finale: non sfoderabile in tessuto, pelle ed ecopelle; nella versione tessuto (escluso velluto) cucitura a cordoncino in tinta

STRUTTURA

materiale: legno massello
finitura: rovere laccato opaco a poro aperto, rovere naturale e rovere spessart

SEAT

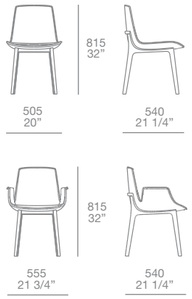
material: flexible moulded polyurethane,
pre-covering in polyester fibre
final covering: non removable in fabric, leather and eco-leather; fabric version (except velvet) with stitching cord in the same colour of the cover

STRUCTURE

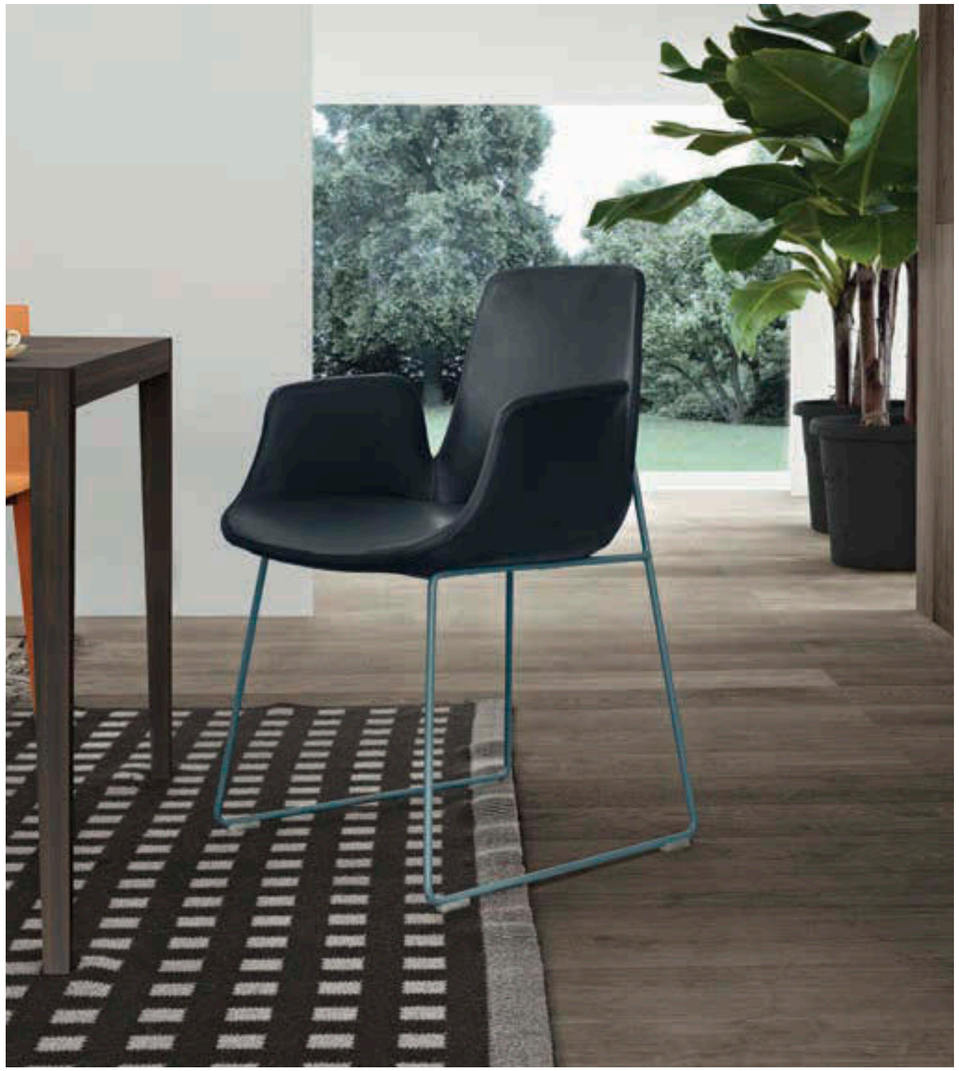
material: solid wood
finishing: mat lacquered oak open pore, natural oak and spessart oak

SEDUTA - SEAT

STRUTTURA - STRUCTURE



On the left: a detail of the tailored contrasting stitching, for greater styling appeal. Above: Ventura with armrests, fabric covering with contrast stitching and natural oak structure.



Sopra: poltroncina Ventura con scocca rivestita in pelle e struttura in tondino di metallo laccato opaco acqua. A destra: sedia Ventura con scocca rivestita in tessuto e struttura in tondino di metallo verniciato ghiaccio. La versione con struttura in metallo è disponibile anche nella finitura verniciata bronzata, bianca e nera.

design Jean-Marie Massaud

VENTURA,

SEDUTA

materiale: poliuretano flessibile stampato,
prerivestimento fibra di poliestere
rivestimento finale: non sfoderabile in tessuto, pelle ed ecopelle; nella versione tessuto (escluso velluto) cucitura a cordoncino in tinta

STRUTTURA

materiale: tondino di metallo
finitura: laccato opaco 30 colori,
verniciato bronzato, bianco, nero

SEAT

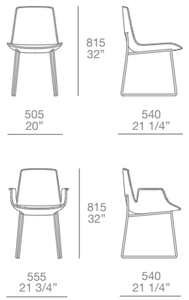
material: flexible moulded polyurethane,
pre-covering in polyester fibre
final covering: non removable in fabric, leather and eco-leather; fabric version (except velvet) with stitching cord in the same colour of the covering

STRUCTURE

material: metal rod
finishing: mat lacquered 30 colours,
rod bronze, white, black painted

SEDUTA - SEAT

STRUTTURA - STRUCTURE



Left: Ventura chair with armrests, acqua mat painted metal structure and leather body. Above: Ventura chair with ghiaccio painted metal structure, fabric body with contrast stitching. The version with the metal structure is also available in the painted finish in bronze, black and white.

Sopra e a destra, Grace nelle versioni poltroncina e sedia, struttura rovere spessart e rivestimento in pelle. Tavolo Concorde struttura rovere spessart e piano in marmo petit granit nero lucido.

design Emmanuel Gallina

GRACE,

Left and above: Grace small armchair amd chair with spessart oak frame and leather cover. Concorde table with spessart oak structure and glossy black petit granit marble top.

Sopra e a destra: Grace sedia struttura noce c. e poltroncina struttura rovere spessart, con rivestimento tessuto. La serie Grace è la riproposizione di forme familiari, interpretate con una forte connotazione di contemporaneità.

design Emmanuel Gallina

GRACE,

SEDUTA

materiale: poliuretano flessibile stampato
rivestimento finale: non sfoderabile in tessuto, pelle ed ecopelle

STRUTTURA

materiale: legno massello
finitura: noce c. e rovere spessart

SEAT

material: flexible moulded polyurethane
final covering: non removable in fabric, leather and eco-leather

STRUCTURE AND SEAT

material: solid wood
finishing: walnut c. and spessart oak

SEDUTA - SEAT

STRUTTURA - STRUCTURE

Left and above: Grace chair with walnut c. structure and armchair with spessart oak structure, fabric covering. Grace chair is marked by a wraparound backrest that emphasises the feelings of the upholstery materials.

design Rodrigo Torres

HARMONY,

Sopra: sedie Harmony nella versione con struttura in acciaio inox, seduta in rovere spessart. Tavolo allungabile Gill rovere spessart. A destra: sedie Harmony nella versione interamente in legno, finitura rovere spessart.

Left: Harmony chairs in the version with stainless steel structure, spessart oak body. Gill extending table in spessart oak. Above: Harmony chairs in the all-wood version, spessart oak finish.

SEDUTA

materiale: legno curvato
finitura: rovere spessart, rovere laccato opaco colori a poro aperto

STRUTTURA

materiale: acciaio inox
finitura: acciaio inox

SEAT

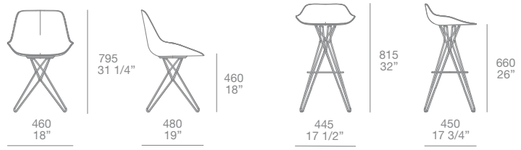
material: legno curvato
finishing: spessart oak, oak open pore mat lacquered colours

STRUCTURE

material: stainless steel
finishing: stainless steel

SEDUTA - SEAT

STRUTTURA - STRUCTURE



In questa pagina: sgabello e sedia Harmony con struttura in acciaio inox e seduta in rovere spessart. Nella pagina a fianco: sedia con struttura e seduta in essenza, finitura rovere spessart. Entrambe le versioni sono disponibili anche laccate opache poro aperto in 32 colori.

design Rodrigo Torres

HARMONY,

SEDUTA

materiale: legno curvato
finitura: rovere spessart, rovere laccato opaco colori a poro aperto

STRUTTURA

materiale: legno massello
finitura: rovere spessart, rovere laccato opaco colori a poro aperto

SEAT

material: bent wood
finishing: spessart oak, oak open pore mat lacquered colours

STRUCTURE

material: solid wood
finishing: spessart oak, oak open pore mat lacquered colours

SEDUTA E STRUTTURA-SEAT AND STRUCTURE

On the opposite page: Harmony stool and chair with stainless steel structure and spessart oak seat. This page: chair with wood finish base and seat, spessart oak finish. Both versions are also available in mat open pore lacquered in 32 different colours.

In questa pagina: sedia Ley con struttura in legno massello finitura rovere spessart, rivestimento interno ed esterno della seduta in cuoio. Tavolo Anna con struttura in rovere spessart, piano con bordo in rovere spessart e inserto centrale in marmo petit granit.

design Gabriele e Oscar Buratti

LEY,

SEDUTA

materiale: legno massello rivestito
finitura: rivestimento interno ed esterno
in cuoio 7 colori

STRUTTURA

materiale: legno massello
finitura: rovere spessart

SEAT

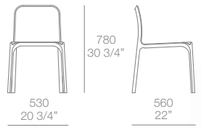
material: covered solid wood
body: external and internal covering
in hide 7 colours

STRUCTURE

material: solid wood
finishing: spessart oak

SEDUTA - SEAT

STRUTTURA - STRUCTURE



Left: Ley chairs with solid wood structure in spessart oak finishing and external and internal seat covering in hide. Anna table with spessart oak structure and top with spessart oak edge and insert in petit granit marble.

Sopra: poltroncina Manta rivestimento pelle. Tavolo Clipper struttura metallo verniciato bronzato e piano rovere spessart. Libreria Wall System laccato opaco fango. A destra: sedia Manta rivestimento pelle. Forme elementari caratterizzano le due versioni di Manta: una proposta che esalta le qualità uniche della pelle, sottolineate dalle cuciture a vista.

design Rodrigo Torres

MANTA,

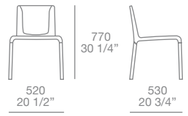
SEDUTA E STRUTTURA
poliuretano flessibile stampato

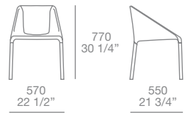
RIVESTIMENTO
completamente rivestita in pelle ed ecopelle

SEAT AND STRUCTURE
moulded flexible polyurethane

COVERING
completely covered in leather and eco-leather

RIVESTIMENTO - COVERING





Left: Manta small armchair covered with leather. Clipper table with bronze painted metal structure and spessart oak top. Wall System fango mat lacquered bookcase. Above: Manta chair with leather covering. Elemental shapes characterise the two versions of the Manta chair: a model that enhances the unique qualities of leather, underscored by the visible stitching.

In questa pagina: sedia BB interamente in cuoio. Tavolo Dolmen Due laccato opaco fango con piano in marmo petit granit. Disponibile anche nella versione poltroncina, BB è caratterizzata da un disegno primario che interpreta il cuoio come materiale totale, attraverso una tecnologia di produzione all'avanguardia.

design R. Blumer e M. Borghi

BB,

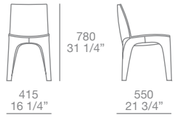
SEDUTA E STRUTTURA
poliuretano rigido a bassa densità

RIVESTIMENTO
completamente rivestita in cuoio (7 colori)

SEAT AND STRUCTURE
low density rigid polyurethane

COVERING
completely covered in hide (7 colours)

RIVESTIMENTO - COVERING



This page: BB chairs all in hide. Fango mat lacquered Dolmen Due table with petit granit marble top. Also available in the small armchair version, BB is distinguished by a primary design that interprets leather as a total material, through cutting-edge production technology.

design CR&S Poliform

VELVET,

SEDUTA

materiale: poliuretano flessibile stampato
rivestimento finale: sfoderabile in tessuto, pelle ed ecopelle

STRUTTURA

materiale: legno massello
finitura: laccato opaco colori, noce c. e rovere spessart

SEAT

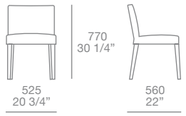
material: flexible moulded polyurethane
final covering: removable in fabric, leather and eco-leather

STRUCTURE

material: solid wood
finishing: mat lacquered colours, walnut c. and spessart oak

SEDUTA - SEAT

STRUTTURA - STRUCTURE



Sopra: poltroncina Velvet con braccioli struttura rovere spessart e rivestimento tessuto. Sedia Velvet in rovere spessart e rivestimento pelle. Nella pagina a destra: Velvet Due con rivestimento fondo piega, in versione con e senza braccioli. Un altro classico dell'arredamento della zona dining in equilibrio fra memoria ed essenzialità del disegno.

design CR&S Poliform

VELVET DUE,

SEDUTA

materiale: poliuretano flessibile stampato
rivestimento finale: tessuto sfoderabile

STRUTTURA

materiale: legno massello
finitura: laccato opaco colori, noce c. e rovere spessart

SEAT

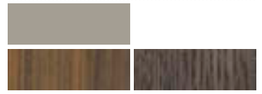
material: flexible moulded polyurethane
final covering: removable in fabric

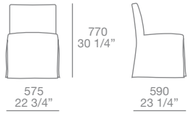
STRUCTURE

material: solid wood
finishing: mat lacquered colours, walnut c. and spessart oak

SEDUTA - SEAT

STRUTTURA - STRUCTURE





On the left: Velvet small armchair, spessart oak structure and fabric covering. Velvet chair with spessart oak structure and leather covering. Above: Velvet Due with slipcover, available with or without armrests. Another classic piece of dining room furniture in a brand new styling, balancing between memory and essential design.

In questa pagina: sedie Fly Tre rivestitimento in pelle sfoderabile, tavolo Flute laccato opaco grafite. Fly Tre è una sedia caratterizzata dal rivestimento totale, in cui le sensazioni dei diversi materiali, dalla pelle alla varietà dei tessuti, diventano protagoniste assolute.

design Carlo Colombo

FLY TRE,

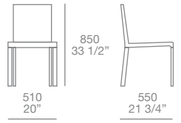
SEDUTA E STRUTTURA
materiale: poliuretano espanso

RIVESTIMENTO
sfoderabile in tessuto, pelle ed ecopelle

SEAT AND STRUCTURE
material: foamed polyurethane

COVERING
removable in fabric, leather and eco-leather

RIVESTIMENTO - COVERING



Left: Fly tre chairs with removable leather covering, grafite mat lacquered Flute table. Fly tre is a chair distinguished by total upholstery, where the feelings afforded by the various materials, from leather to a variety of different fabrics, become the absolute star players.

design Paolo Piva

SCACCHI,

SEDUTA E STRUTTURA

materiale: legno di betulla imbottito con uno strato di poliuretano flessibile

RIVESTIMENTO

completamente rivestita in pelle ed ecopelle

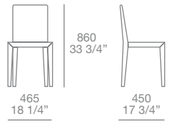
SEAT AND STRUCTURE

material: birch wood upholstered with a layer of flexible polyurethane

COVERING

completely covered in leather and eco-leather

RIVESTIMENTO - COVERING



In questa pagina: sedia Scacchi interamente rivestita in pelle. Un'eleganza senza tempo per una proposta formalmente vicina alla tradizione, in cui la qualità del rivestimento è garantita dalla scelta delle migliori pelli. A destra: sedia Creta con struttura noce c. e rivestimento tessuto sfoderabile. Sedia Creta Due con rivestimento tessuto fondo piega sfoderabile. L'archetipo della seduta dedicata alla zona pranzo, in perfetto equilibrio fra memoria e attualità.

design Carlo Colombo

CRETA, CRETA DUE,

SEDUTA

materiale: poliuretano espanso
Creta rivestimento finale: tessuto, pelle e ecopelle sfoderabili
Creta Due rivestimento finale: tessuto sfoderabile con fondo piega

STRUTTURA

materiale: legno massello
finitura: laccato opaco colori, noce c. e rovere spessart

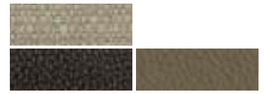
SEAT

material: flexible moulded polyurethane
Creta final covering: removable fabric, leather and eco-leather
Creta Due final covering: padded seat and backrest with removable slipcover

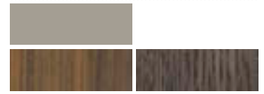
STRUCTURE

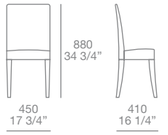
material: solid wood
finishing: mat lacquered colours, walnut c. and spessart oak

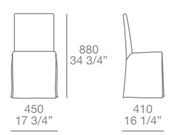
SEDUTA - SEAT



STRUTTURA - STRUCTURE







On the left: Scacchi chair entirely covered with leather. Timeless elegance for a model that resembles tradition in its shape, the quality upholstery of which is guaranteed by the selection of the finest leather. Above: Creta chair with walnut c. structure and removable fabric covering. Creta Due chair with removable fabric slipcover. The archetype chair dedicated to the dining room, perfectly balanced between past and present.

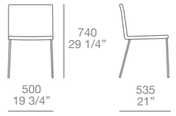
design Mario Mazzer

NEX,

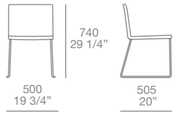
Sedie Nex struttura cromata e scocca rivestita in tessuto. Cucina Alea della collezione Varenna in laccato goffrato bianco, penisola in eco canaletto. La collezione Nex prevede sedute con struttura continua e con quattro gambe, presentate nella pagina successiva. Un'estetica della massima essenzialità per una sedia monoscocca che interpreta uno stile moderno.

Nex chairs with chromed metal structure and fabric-covered body. Alea kitchen from the Varenna collection in embossed bianco lacquered, eco-canaletto peninsula. The Nex collection entails chairs with a continuous structure and four legs, shown on the next page. Styling with maximum essential appeal for a monocoque chair which interprets a modern style.

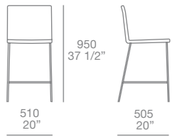
S60



S61



S64



Sopra: la serie Nex comprende sgabelli con struttura cromata e scocca in materiale plastico nei colori bianco, grafite e canapa. Una collezione completa, in grado di risolvere le soluzioni progettuali della zona giorno, dalla cucina alla zona pranzo. A destra: sedia Nex nelle versioni con struttura continua e con quattro gambe, scocca in materiale plastico. La serie Nex prevede anche la possibilità di rivestimento della scocca di seduta in tessuto o in pelle.

design Mario Mazzer

NEX,

SEDUTA

materiale: plastico nei colori bianco 01, canapa 35 e grafite 04
disponibile anche rivestita in tessuto, pelle ed ecopelle

STRUTTURA

S60-S64
materiale: tubolare di ferro, diametro 16 mm
finitura: cromato

S61
materiale: tondino di ferro o acciaio, diametro 12 mm
finitura: cromato o acciaio inox

SEAT

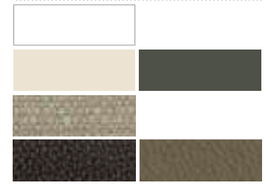
material: plastic material colours bianco 01, canapa 35 and grafite 04
available also covered in fabric, leather or eco-leather

STRUCTURE

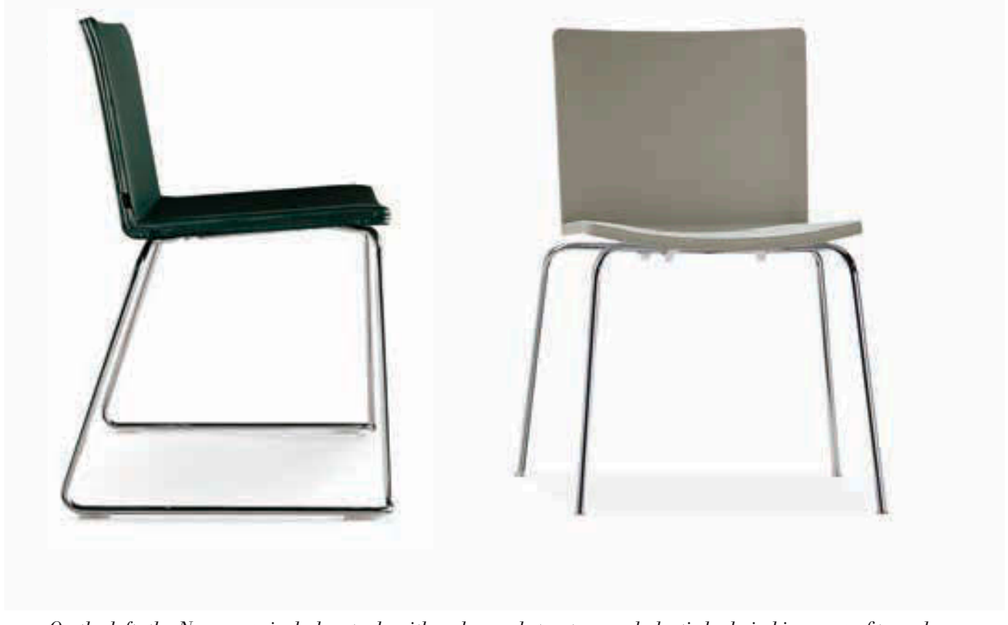
S60-S64
material: iron tubes, diameter 16 mm
finishing: chromed

S61
material: rod of iron or steel, diameter 12 mm
finishing: chromed or stainless steel

SEDUTA - SEAT



STRUTTURA - STRUCTURE



On the left: the Nex range includes stools with a chromed structure and plastic body in bianco, grafite and canapa colours. A complete collection, designed to accommodate design requirements for the living room, kitchen or dining room. Above: Nex chair in the version with chromed metal structure and with four chromed tubular legs, plastic body. The Nex range entails the possibility of covering the seat body with fabric or leather.

Sopra: sedia Fold con struttura in metallo laccato bianco, scocca in plastica bicolore esterno bianco e interno nero. A destra: la versione completamente bianca. Fold è una seduta ispirata alla ricerca di una nuova geometria: un'estetica dei minimi spessori che associa leggerezza ed originalità nel massimo rigore del bianco e nero.

design Rodrigo Torres

FOLD,

SEDUTA

materiale: materiale plastico
finitura: bianco o nella versione bicolor con esterno bianco e interno nero

STRUTTURA

materiale: ferro
finitura: verniciato bianco o laccato opaco colori

SEAT

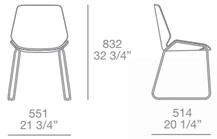
material: plastic
finishing: white or in the two-tone version with white exterior and black interior

STRUCTURE

material: steel
finishing: rod painted white or mat lacquered colours

SEDUTA - SEAT

STRUTTURA - STRUCTURE



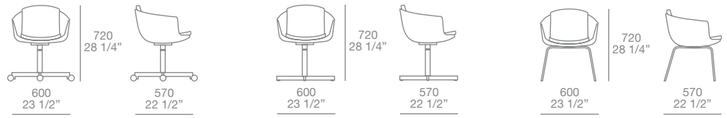
Left: Fold chair with white lacquered metal structure, two-tone plastic seat, white exterior and black interior. Above: the all-white version. Fold is a chair inspired by the pursuit of new geometries: an ultra thin styling that associates light weight and original appeal in the ultimate simplicity of black and white.

Sopra: sedie Strip con base girevole, struttura e scocca in colore bianco. Tavolo Trevi laccato opaco antigraffio bianco. A destra: sedia Strip con base girevole, struttura e scocca in colore nero, cuscino di seduta in tessuto sfoderabile.

design Carlo Colombo

STRIP,

Left: Strip chairs with swivel base, structure and body in white. Scratch-resistant bianco mat lacquered Trevi table. Above: Strip chair with swivel base, structure and body in black, seat cushion with removable fabric covering.



In queste pagine, da sinistra a destra: Strip con base girevole a cinque razze e ruote, cuscino di seduta in tessuto. Due viste della versione con struttura in metallo cromato e scocca in colore bianco e nero. Versione con base girevole nera e scocca in pelle.

design Carlo Colombo

STRIP,

SEDUTA

materiale: scocca in plastica stampata
finitura: plastica colore bianco e nero
o rivestimento non sfoderabile in pelle ed ecopelle

cuscino opzionale in poliuretano espanso rivestito
in tessuto, pelle e ecopelle sfoderabili

STRUTTURA

materiale: base in metallo girevole con o senza rotelle
o in tubolare metallico
finitura: verniciato bianco e nero
o metallo cromato

SEAT

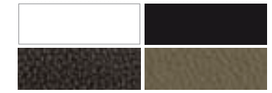
materiale: body in moulded plastic
finishing: white or black plastic or non removable
covering in leather and eco-leather

optional cushion in foamed polyurethane covered
in removable fabric, leather and eco-leather

STRUCTURE

materiale: swivel base in metal with or without
castors or in tubular metal
finishing: white and black painted
or chromed metal

SEDUTA - SEAT



STRUTTURA - STRUCTURE

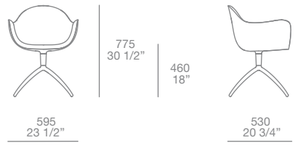
These pages, from left to right: Strip with five-spoke swivel base and castors, fabric seat cushion. Two views of the version with chromed metal structure and white and black body. Version with black swivel base and leather body.

Sopra: sedie Venus struttura e scocca bianca, con seduta interna rivestita in pelle. A destra: versione nera, con seduta rivestita in pelle. L'essenzialità del design incontra il decor neobarocco, in un'interpretazione di forte originalità della seduta monoscocca.

design Marcel Wanders

VENUS,

Left: Venus chairs with white structure and body, leather covered inner seat Above: black version, with leather covered seat. Essential design meets neo-Baroque décor, in a highly original interpretation of the monocoque seat.



design Marcel Wanders

VENUS,

SEDUTA

esterno seduta
materiale: materiale plastico
finitura: bianco o nero

interno seduta
rivestimento: non sfoderabile in pelle ed ecopelle

STRUTTURA

materiale: metallo verniciato
finitura: bianco o nero

SEAT

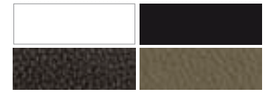
outer part of the seat
material: plastic material
finishing: white or black

inner part of the seat
covering: non removable in leather and eco-leather

STRUCTURE

material: painted metal
finishing: white or black

SEDUTA - SEAT



STRUTTURA - STRUCTURE

Sopra e a destra: le diverse combinazioni fra bianco e nero diventano un'ulteriore possibilità di caratterizzazione della sedia Venus. La seduta interna con scocca imbottita in pelle è disponibile nei diversi colori della collezione.

Left and above: the different combinations of white and black become a further opportunity to customise the Venus chair. The upholstered inner seat with leather covering is available in the several colours and finishings of the collection.

Sopra: sgabello Ipsilon rovere naturale, sgabello Ics rovere laccato opaco acqua poro aperto. Mensole a parete Skip laccato opaco nero. A destra: sgabelli Ics e Ipsilon rovere spessart. Una coppia di sgabelli dal design essenziale ispirato ad una geometria semplice, in grado di interpretare ambientazioni e stili differenti grazie all'ampia varietà di colori e finiture.

design Rodrigo Torres

ICS, IPSILON,

SEDUTA

materiale: legno
finitura: rovere naturale, rovere spessart e rovere laccato opaco colori a poro aperto

STRUTTURA

materiale: legno massello
finitura: rovere naturale, rovere spessart e rovere laccato opaco colori a poro aperto

poggiapiedi in acciaio inox (solo per sgabello Ics)

SEAT

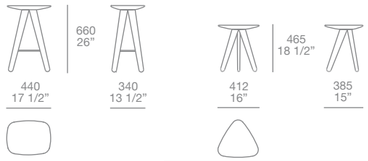
material: wood
finishing: natural oak, spessart oak and oak open pore mat lacquered colours

STRUCTURE

material: solid wood
finishing: natural oak, spessart oak and oak open pore mat lacquered colours

footrest in stainless steel (only for Ics stool)

SEDUTA E STRUTTURA-SEAT AND STRUCTURE



Left: Ipsilon stool in natural oak, Ics stool in open pore acqua mat lacquered oak. Nero mat lacquered Skip wall shelves. Above: Ics and Ipsilon stools in spessart oak. A pair of stools featuring an essential design inspired by simple geometric shapes, capable of interpreting a host of different settings and styles, owing to the wide variety of colours and finishes.

my life design solutions,

DAY COLLECTION - COMPLEMENTI GIORNO

-SIDEBOARDS-

I CONTENITORI PER LA ZONA GIORNO: UN'AMPIA VARIETÀ DI PROPOSTE
PENSATE PER COMPLETARE I PIÙ DIVERSI STILI DELL'ABITARE.
LIVING ROOM STORAGE SOLUTIONS: A WIDE VARIETY OF SOLUTIONS
DESIGNED TO ACCOMMODATE THE MOST DIFFERENT LIFESTYLES AND DÉCORS.

primary geometries defined by the colour varieties
and natural materials.

PANDORA PAG 96
DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD

CLASS PAG 102
DESIGN MATTEO NUNZIATI

AXIA PAG 108
DESIGN PAOLO PIVA

FREE PAG 114
DESIGN CARLO COLOMBO

TEIA PAG 120
DESIGN STUDIO KAIROS

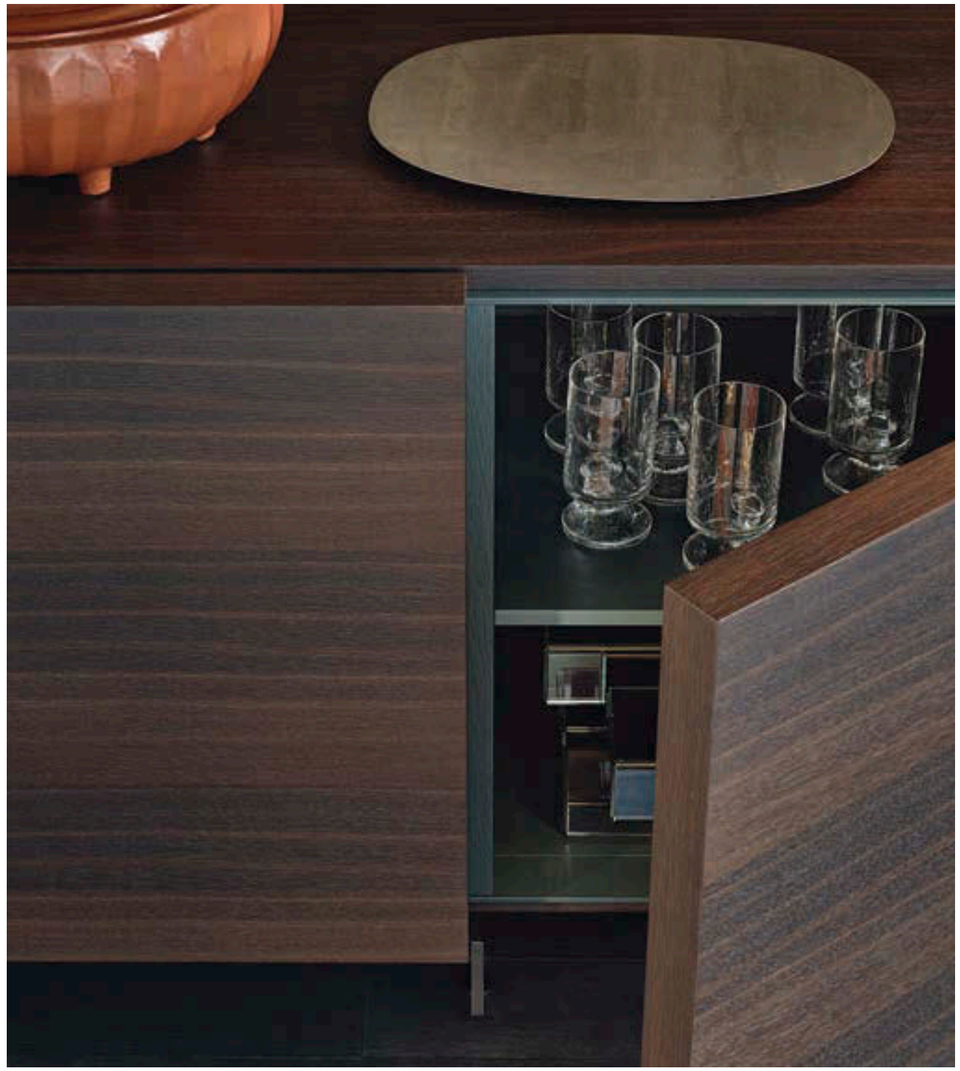
design Jean-Marie Massaud

PANDORA,

In questa pagina: madia Pandora nella versione con tre ante battenti e tre cassetti, finitura rovere spessart, piedini verniciato bronzato. Poltrona Santa Monica con rivestimento tesato in pelle. La serie di madie Pandora, disponibile in cinque configurazioni, è caratterizzata dagli interni laccati nell'eccezionale varietà dei 32 colori della collezione Poliform.

This page: Pandora sideboard with three leaf doors and three drawers, spessart oak finish, bronze painted feet. Santa Monica armchair with stretched covering in leather. The sideboard series Pandora is available in five configurations and offers an exceptional customization of finishing with the 32 mat colours of the collection Poliform.

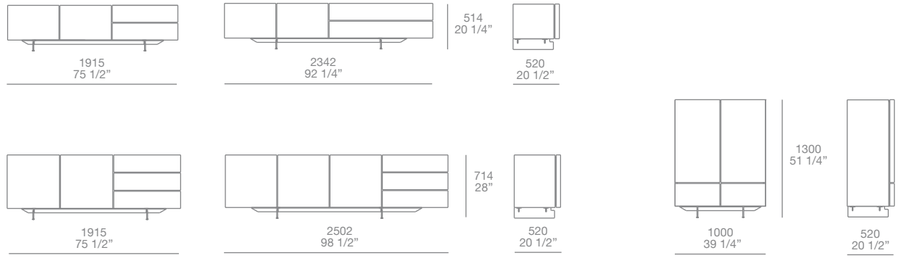
In questa pagiona: madie Pandora alta rovere spessart. Sedia Harmony rovere spessart e acciaio inox. Anna rovere spessart e marmo petit granit. A destra: un dettaglio della struttura interna, disponibile nella varietà dei 32 colori laccati Poliform.



Left: Pandora high sideboard in spessart oak. Harmony chairs in spessart oak and stainless steel. Anna table in spessart oak and petit granit marble. Above: a detail of the interior, available in a variety of 32 Poliform lacquered colours.

design Jean-Marie Massaud

PANDORA,



STRUTTURA - ANTE - CASSETTI

materiale: legno e derivati
finitura: laccato opaco colori e rovere spessart

PIEDINI

materiale: metallo
finitura: verniciato bronzato

interno cassetti in nobilitato rovere spessart
con profili laccato opaco colori

STRUTTURE - DOORS - DRAWERS

material: wood and wood-by products
finishing: mat lacquered colours and spessart oak

FEET

material: metal
finishing: bronze painted

drawer inner structure in spessart oak melamine
with profiles in mat lacquered colours

STRUTTURA - STRUCTURE

PIEDINI - FEET

In questa pagina, da sinistra a destra: madia Pandora con due ante e due cassetti rovere spessart, madia alta con due ante e due cassetti rovere spessart, madia con due ante e tre cassetti laccato opaco muschio. Piedini in metallo verniciato bronzato.

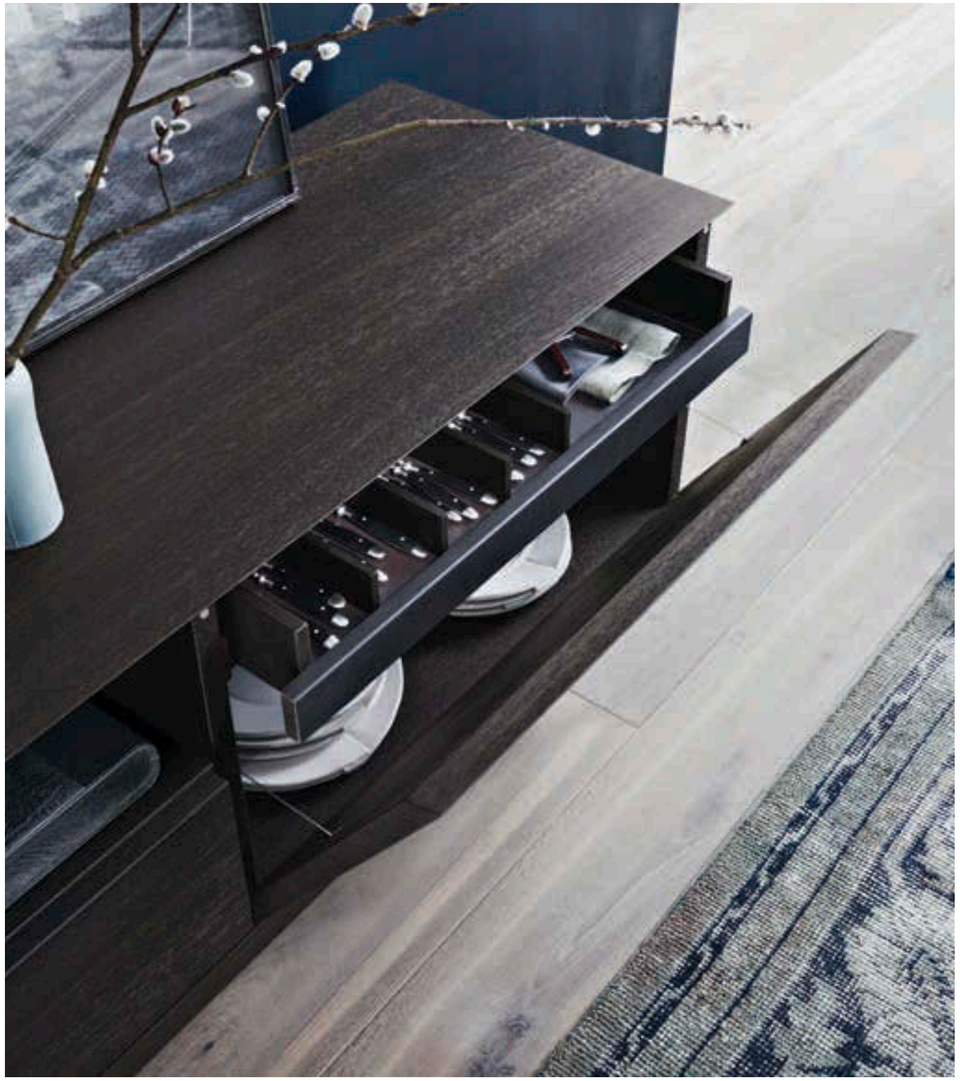
This page, from left to right: Pandora sideboard with two doors and two drawers in spessart oak, high sideboard with two doors and two drawers in spessart oak, sideboard with two doors and three drawers in muschio mat lacquer. Feet in bronze painted metal.

design Matteo Nunziati

CLASS,

In questa pagina: madia Class in finitura rovere spessart, con piedini in metallo bronzato. Class è una serie di contenitori per la zona giorno che esplora un'estetica ricca di rimandi stilistici e dettagli esclusivi.

This page: Class sideboard with spessart oak finish and bronze metal feet. Class is a range of storage units for the living room that explores a styling brimming with stylistic references and exclusive details.



In questa pagina: madia Class in rovere spessart nella versione sospesa a parete. Anta a ribalta e vassoio portaposate con piano e frontale in cuoio: un dettaglio prezioso per un classico abbinamento di materiali.

This page: Class sideboard in spessart oak, wall-mounted version. Flap door and cutlery tray with shelf and front in hide: a precious detail for a classic combination of materials.

Sopra: madia Class nella versione alta. A destra: la proposta con piedini in metallo bronzato. La serie è disponibile anche con i ripiani e gli schienali dei vani a giorno laccati opachi in 32 colori.

design Matteo Nunziati

CLASS,

STRUTTURA - ANTE

materiale: legno e derivati
finitura: rovere spessart

SCHIENALI E RIPIANI VANO A GIORNO

materiale: legno e derivati
finitura: laccato opaco colori e rovere spessart

PIEDINI

materiale: metallo
finitura: verniciato bronzato

OPZIONALE

cassetto portaposate con piano e frontale rivestito in cuoio caffè 19

STRUCTURE - DOORS

material: wood and wood-by products
finishing: spessart oak

BACKS AND OPEN COMPARTMENT SHELVES

material: wood and wood-by products
finishing: mat lacquered colours and spessart oak

FEET

material: metal
finishing: bronze painted metal

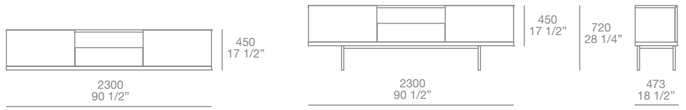
OPTIONAL

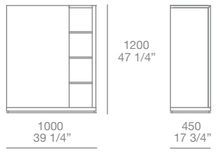
cutlery tray with shelf and front in hide colour caffé 19

STRUTTURA - STRUCTURE

SCHIENALI E RIPIANI - BACKS AND SHELVES

PIEDINI - FEET





Right: Class sideboard in the high version. Above: the model with bronze metal feet. The range is also available with shelves and open compartment back panels lacquered mat in 32 different colours.

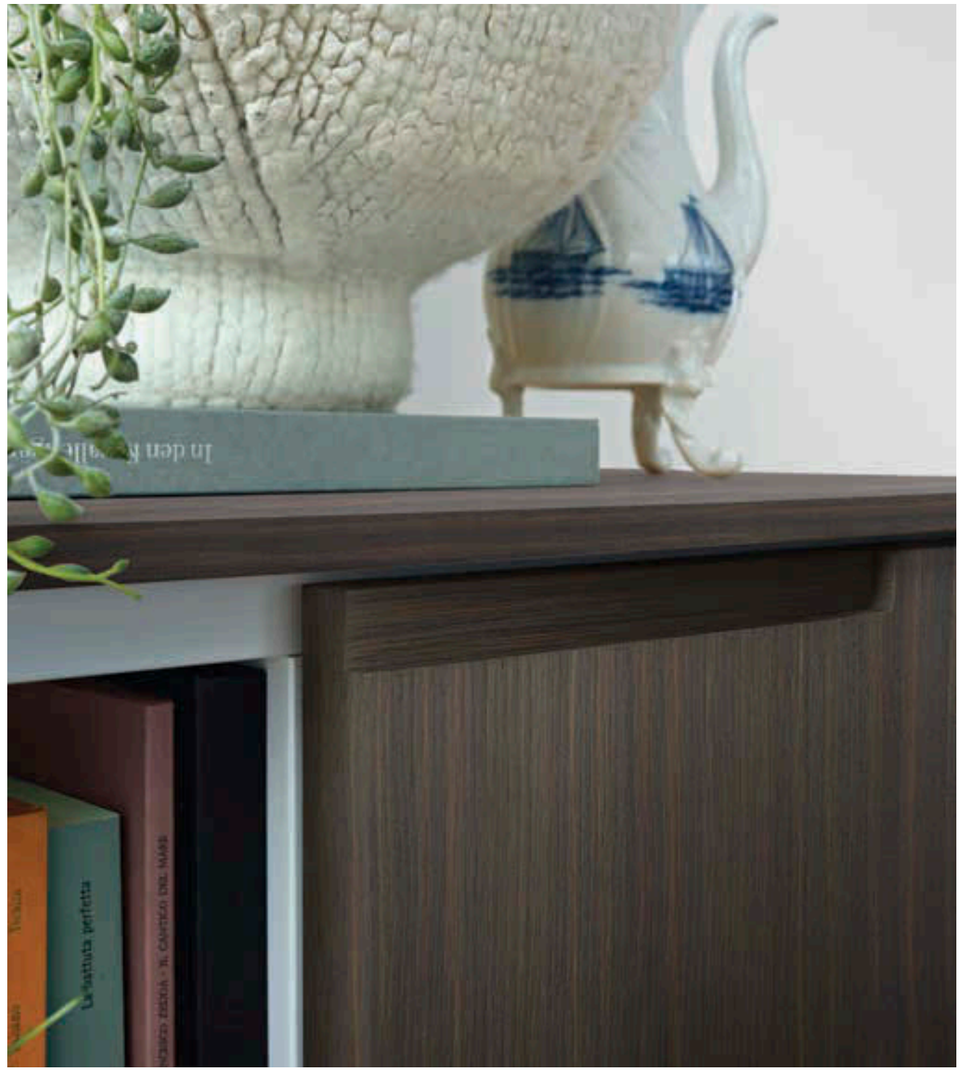
design Paolo Piva

AXIA,

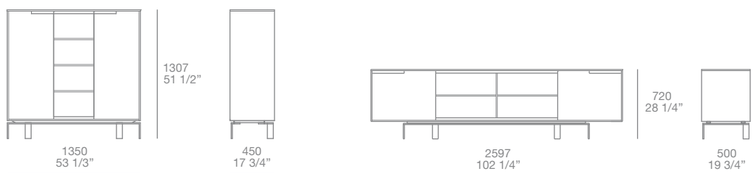
In questa pagina: madia Axia rovere spessart, vani a giorno laccato opaco pioggia, basamento verniciato bronzato. Sgabello Ipsilon rovere laccato opaco fango poro aperto.

This page: Axia sideboard in spessart oak, pioggia mat lacquered open storage compartments, painted bronze base. Ipsilon stool in mat lacquered oak with open pore in the colour fango.

Madia Axia rovere spessart, vani a giorno laccato opaco bianco, basamento laccato opaco acqua. Sedia Ventura struttura metallo e scocca pelle. Tavolo Hector rovere spessart. A destra: dettaglio della maniglia integrata nell'anta battente.



Axia sideboard in spessart oak, bianco mat lacquered open storage compartments, acqua mat lacquered base. Ventura chair with metal structure and leather body. Hector table in spessart oak. This page: detail of the handle incorporated into the hinged door.



Sopra: madia Axia con ante, vani a giorno e basamento laccato opaco ghiaccio, struttura laccato opaco petrolio. A destra: ante e struttura rovere spessart, vani a giorno laccato opaco canapa, basamento verniciato bronzato. Con la possibilità di cassetti interni opzionali, Axia è caratterizzata dalle ante bifacciali con apertura a 180°.

design Paolo Piva

AXIA,

STRUTTURA - ANTE

materiale: legno e derivati
finitura: rovere spessart e laccato opaco colori

INSERTO A GIORNO

materiale: legno e derivati
finitura: laccato opaco colori

BASE

materiale: metallo
finitura: verniciato laccato opaco colori o verniciato bronzato

l’inserto a giorno della madia bassa può essere attrezzato con cassettini interni

STRUCTURE - DOORS

material: wood and wood-by products
finishing: spessart oak and mat lacquered colours

OPEN COMPARTMENT

material: wood and wood-by products
finishing: mat lacquered colours

BASE

material: metal
finishing: painted metal in mat lacquered colours or bronze colour

the open compartment of the low sideboard can be fitted with inner drawers

STRUTTURA - STRUCTURE

INSERTO A GIORNO - OPEN COMPARTMENT

BASE - BASE

Left: Axia sideboard with doors, open storage compartments and base lacquered in mat ghiaccio, petrolio mat lacquered frame. Above: Axia with doors and structure in spessart oak, open storage compartments in canapa mat lacquered, bronze metal painted base. Axia stands out for the 180° opening two-sided doors and optional internal drawers.

design Carlo Colombo

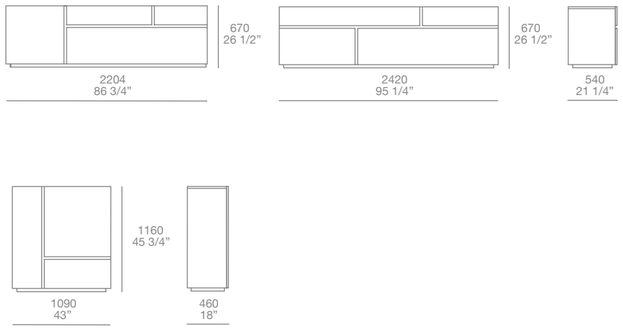
FREE,

In questa pagina: madia Free versione orizzontale con quattro cassetti laccato lucido tortora. Divano Park tessuto sfoderabile. L'assenza di maniglie valorizza la massima essenzialità del disegno, per superfici di colore assoluto.

This page: Free sideboard in the low version with four tortora glossy lacquered drawers. Park sofa with removable fabric covering. The absence of handles brings out the value of the high design essentiality for absolute colour surfaces.

In questa pagina: madia Free nella versione alta, finitura laccato opaco alloro. Poltroncine Grace struttura rovere spessart e rivestimento in pelle. A destra: dettaglio del cassetto interno con frontale cuoio.

Left: Free sideboard in the alloro mat lacquered high version. Grace armchairs with spessart oak frame and leather covering. Above: detail of the internal drawer with hide front.



In questa pagina, da sinistra a destra: madia Free bassa con quattro cassetti, Free alta con due ante e un cassetto, Free bassa con un’anta e tre cassetti, profili noce c. e facciate laccato opaco fango.

design Carlo Colombo

FREE,

STRUTTURA - ANTE - CASSETTI

materiale: legno e derivati
finitura: laccato opaco colori, laccato lucido colori

PROFILI MANIGLIA

finitura: rovere spessart, noce c. e laccato opaco colori

INTERNO

finitura: laccato opaco colori

Free alta: cassetto interno portaposate estraibile con piano e frontale rivestiti in cuoio
Free bassa: portabottiglie per i cassetti inferiori

STRUCTURE - DOORS - DRAWERS

material: wood and wood-by products
finishing: mat and glossy lacquered colours.

HANDLE PROFILE

finishing: spessart oak, walnut c. and mat lacquered colours

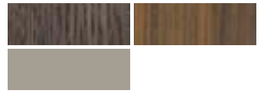
INTERIOR

finishing: mat lacquered colours

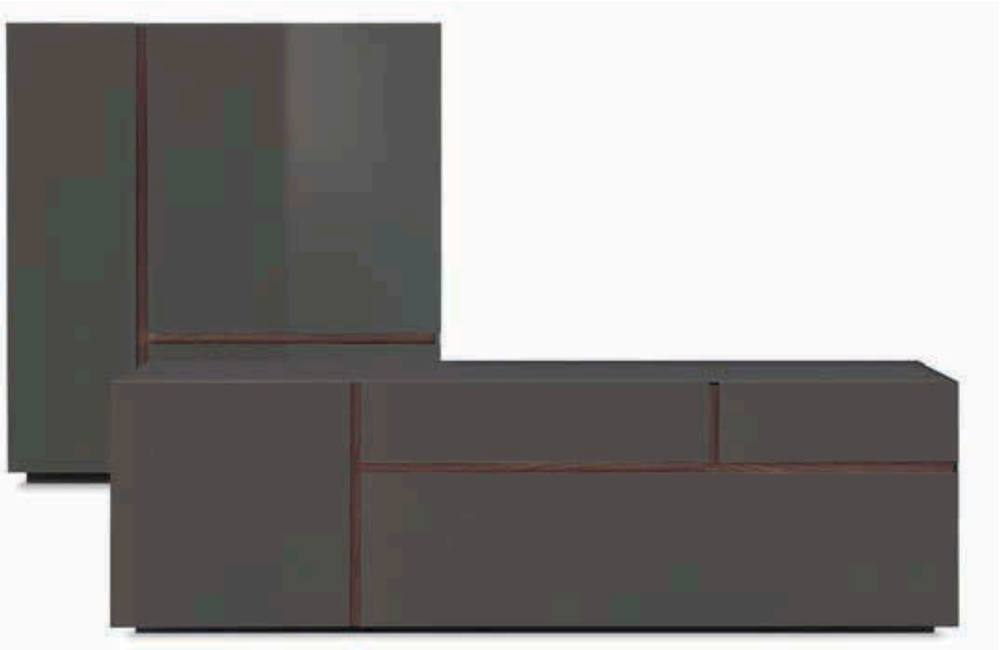
Free high sideboard: inner extractable cutlery tray with hide covered shelf and front.
Free low sideboard: bottles rack for lower drawers

STRUTTURA - STRUCTURE

PROFILI MANIGLIA - HANDLE PROFILE



INTERNO - INTERIOR



This page: from left to right: Free low sideboard with four drawers, Free high sideboard with two doors and one drawer, Free low sideboard with one door and three drawers, walnut c. profiles and fango mat lacquered fronts.

design Studio Kairos

TEIA,

In questa pagina: madia Teia con quattro ante battenti, finitura rovere spessart. Una collezione dall'immagine essenziale e dai dettagli ricercati, che comprende un'ampia varietà di proposte. Solidi fondamentali per interpretare, con una visione attuale, il più classico dei contenitori giorno.

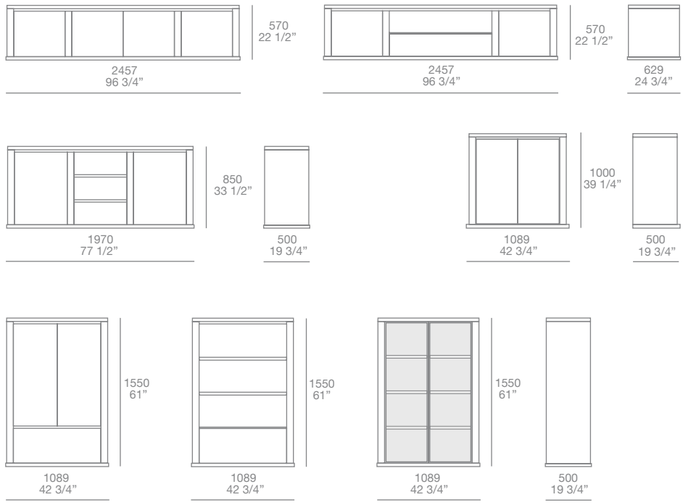
This page: Teia sideboard with four hinged doors, spessart oak finish. A collection affording a strikingly simple image and sophisticated details, which includes an extensive variety of solutions. Fundamental staple pieces to interpret the most classical of living room storage solutions in a topical way.

In questa pagina: madia Teia noce c. ante con apertura a 180°. A destra: dettaglio del cassetto interno con frontale in cuoio. La collezione Teia è caratterizzata dai forti spessori delle linee e dall'assenza di maniglie.

Left: Teia sideboard in walnut c. with 180° opening doors. Above: internal drawer with hide covered front. The Teia collection interprets an image of absolute essential appeal, underscored by the stocky silhouettes and the absence of any handles.

Sopra: Teia rovere spessart con ante in vetro fumè. A destra: la versione con vani a giorno e cassetto. Dai vani a giorno ai cassetti, fino alle ante con apertura a 180°: la varietà delle configurazioni delle madie Teia sottolinea l'attenzione che la collezione Poliform rivolge alle abitudini e alle esigenze della vita contemporanea.

On the left: sideboard in spessart oak with fumè glass doors. Above: the version with open storage compartments and drawer. From open shelves to drawers, up to leaf doors with 180° opening: Teia sideboard configuration variety highlights Poliform care for contemporary living habits and needs.



In questa pagina, da sinistra a destra: madia Teia con 2 ante battenti, un cassetto e vano a giorno finitura rovere spessart, madia alta con 2 ante battenti e un cassetto finitura rovere spessart, madia con 2 ante battenti con apertura a 180° e 3 cassetti finitura noce c.

design Studio Kairos

TEIA,

STRUTTURA - ANTE - CASSETTI

materiale: legno e derivati
finitura: noce c., rovere spessart e
laccato opaco colori

optional: elemento portabottiglie per vani laterali
dx e sx
optional madia pranzo: cassetto interno portaposate
estraibile con piano e frontale rivestiti in cuoio

STRUCTURE - DOORS - DRAWERS

material: wood and wood-by products
finishing: walnut c., spessart oak and
mat lacquered colours

optional: bottles rack for right and/or left side opening
optional for the dining room sideboard: inner
and pull-out optional cutlery drawer with top and front
covered in hide

STRUTTURA - STRUCTURE

This page, from left to right: Teia sideboard with 2 hinged doors, one drawer and one open compartment in spessart oak finish, tall sideboard with 2 hinged doors and one drawer in spessart oak finish, sideboard with 2 hinged doors opening at 180° and 3 drawers in walnut c. finish.

TABLES, CHAIRS, SIDEBOARDS - TAVOLI, SEDIE, MADIE

-FINISHINGS-

LA VARIETÀ DELLE FINITURE: UNA GAMMA CHE SI RINNOVA CONTINUAMENTE, ESPLORANDO LE DIFFERENTI ISPIRAZIONI DEGLI STILI DELLA CONTEMPORANEITÀ.
THE AESTHETIC VARIETY OF THE FINISHINGS: A RANGE THAT IS PERIODICALLY RENEWED TO EXPLORE CONTEMPORARY STYLES, WITH DIFFERENT INSPIRATIONS.

---

freedom in the choice of definition of the surfaces:
an offer that expresses the variety of the collection.

La libertà di definire le superfici attraverso un'ampia scelta di finiture.
4 essenze che interpretano la varietà stilistica del legno. Le 32 tinte della collezione sono previste per la finitura laccata opaca, per il rovere laccato opaco a poro aperto. 16 tinte per il laccato lucido.
3 marmi levigati, 4 lucidi e 2 vetri.

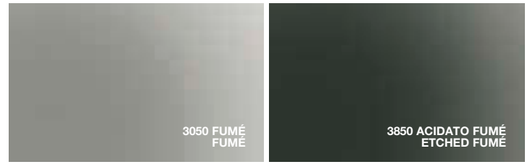
The wide choice of finishings enables creating always different surfaces.
4 wood types to discover the variety of styles of the wood finishings. The 32 colour shades of the collection are available in mat finishing and in mat lacquered oak with open pore. 16 colours are available in the glossy finishing. 3 marbles in mat finishing, 4 in glossy finishing and 2 glasses.

LACCATO OPACO E LUCIDO / MAT AND GLOSSY LACQUERED

■ solo laccato opaco / only mat lacquered

INTERNO CASSETTI / DRAWERS STRUCTURE

VETRO / GLASS



ESSENZE / WOODS

MARMO LEVIGATO / MAT MARBLE

MARMO LUCIDO / GLOSSY MARBLE

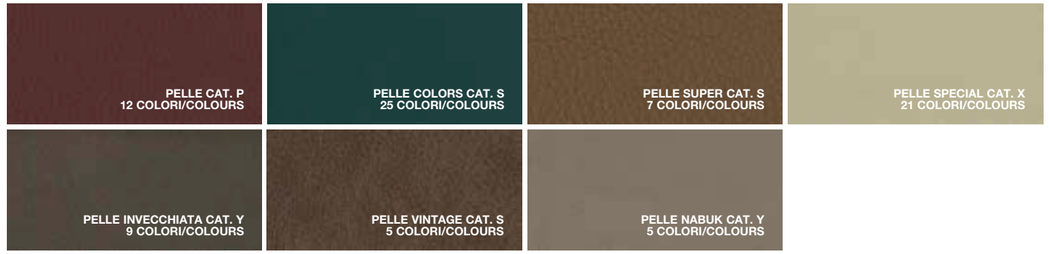
Una collezione in continuo ampliamento: la varietà dei rivestimenti riflette le eccezionali possibilità di declinazione stilistica delle proposte Poliform. Dai tessuti alla pelle, dall'ecopelle al cuoio, la naturalezza è la qualità che accomuna tutti i diversi materiali.

A collection that becomes always wider: the exceptional variety of the materials reflects the styling variation of the Poliform collections.
Fabric and leather, eco-leather and hide, all natural materials in the name of the quality which unites them.

TESSUTI / FABRICS

ECOPELLE / ECO-LEATHER

PELLE / LEATHER



CUOIO / HIDE

Poliform si riserva il diritto di apportare, senza preavviso, ogni modifica mirata al miglioramento funzionale e qualitativo dei propri prodotti.
Testi e disegni presenti in questo stampato hanno scopo divulgativo: per ogni aspetto tecnico e dimensionale fare riferimento ai listini aziendali e relativi aggiornamenti.
I campioni di colori e materiali hanno valore indicativo.

Poliform reserves the rights at all time to apply modifications for the functional or qualitative improvement of its products. Texts and drawings present in this brochure have a divulgative purpose: for every technical and dimensional aspect please refer to the company's price lists and their relative updatings.
The colour and material samples have an indicative value.

ART DIRECTION: PAOLO MOJOLI

PHOTO:
FEDERICO CEDRONE
EZIO PRANDINI
GIONATA XERRA
F2 FOTOGRAFIA

STYLING:
UFFICIO STILE POLIFORM
PATRIZIA CANTARELLA
RAVAIOLI SILENZI STUDIO
CANDIDA ZANELLI

1° EDIZIONE FEBBRAIO 2014
COD. 71/R1/2014

THANKS TO:

ALESSI
A.G. SPALDING&BROSS
ALTA FEDELTA' DI MERATE PER REGA
ALTAI
ANTIQUE MIRROR
BRIONVEGA
CC-TAPIS
DANESE MILANO
DAN YEFFET AND LUCIA KOLDOVA PER BROKIS
ETT LA BENN
GALERIE GOSSEREZ
G. LORENZI
GOLRAN
I+I
KALMAR
KASTHALL
OPERE D'ARTE DI "NO GALLERY"
PAOLA C
SANDRINI GIARDINI
SANTA&COLE
SFERA
SPAZIO PONTACCIO

FSC
www.fsc.org
MIX
Carta da fonti gestite in maniera responsabile
Paper from responsible sources
FSC® C003498

ASSARREDO
ASSOCIAZIONE FEDERLEGNOARREDO

MADE IN ITALY 100%

HEADQUARTERS:
POLIFORM SPA
VIA MONTESANTO 28
CASELLA POSTALE N. 1
22044 INVERIGO (CO) ITALY
TEL +39/0316951
FAX +39/031699444
INFO.POLIFORM@POLIFORM.IT
WWW.POLIFORM.IT

KITCHEN DIVISION:
VARENNA CUCINE
VIA DEGLI ARTIGIANI 51
CASELLA POSTALE N. 55
22040 LURAGO D'ERBA (CO) ITALY
TEL +39/031695401
FAX +39/031695444
INFO.VARENNA@POLIFORM.IT
WWW.POLIFORM.IT

CONTRACT DIVISION:
POLIFORM CONTRACT
VIA TRENTO 2, ANG. VIA MAGNI
CASELLA POSTALE N.1
22044 INVERIGO (CO) ITALY
TEL +39/031695601
FAX +39/031695354
INFO.CONTRACT@POLIFORM.IT
WWW.POLIFORM.IT

COMMUNICATION CENTER:
POLIFORM LAB
VIA TRENTO 2, ANG. VIA MAGNI
CASELLA POSTALE N. 1
22044 INVERIGO (CO) ITALY
TEL +39/031695701
FAX +39/031695744
INFO.POLIFORM@POLIFORM.IT
WWW.POLIFORM.IT